

خسرو کی پستان



عادل اسیر دیلوی

امیر سرو کی پہیلیاں

عادل اسیر دہلوی

ملک بک ڈپو

3212، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110006

E-mail : aadilaseer@hotmail.com

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

ISBN 81-87944-17-X

نام کتاب	:	امیر خسرو کی پہلیاں
مرتب	:	عادل اسیر دہلوی
صفحات	:	64
تعداد	:	1000
اشاعت ہفتم	:	2009ء
قیمت	:	پچیس روپے = 25/-
ناشر	:	ملک بک ڈپو
		3212، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110006
مطبع	:	انیس آفسیٹ پرنٹرز
		کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی۔ 110002

AMIR KHUSRO KI PAHELIYAN
By: Aadil Aseer Dehlvi
MALIK BOOK DEPOT

3212, Turkman Gate, Delhi- 110006

E-mail: adabattal@hotmail.com

Mobile: 098 99 711 762

Price: Rs. 25/-



امیر خسرو دهلوی

2111

امیر خسرو دہلوی

حضرت امیر خسرو دہلوی ۱۲۵۳ء کو پٹیالی میں پیدا ہوئے۔
پیدائش کے وقت آپ کا نام ابوالحسن یحییٰ الدین رکھا گیا۔ بعد ازاں آپ
کے والد امیر سیف الدین محمود شمسی آپ کو کپڑے میں لپیٹ کر ایک
خدار سیدہ بزرگ کے پاس کے پاس لے گئے۔ جنہوں نے امیر خسرو کو
دیکھتے ہی فرمایا:

یہ لڑکا عارف باللہ اور یگانہ روزگار ہو گا۔ قیامت تک اس کا
نام یادگار رہے گا۔ اور خاقانی سے دو قدم آگے بڑھ جائے
گا۔ اس کے بعد دعا دی کہ اللہ اس کو ہر دل عزیز کرے۔

امیر خسرو کی ابتدائی تعلیم کا انتظام دہلی میں کیا گیا۔ لیکن چار سال کی عمر
تک امیر خسرو پٹیالی میں ہی رہے۔

دہلی میں امیر خسرو کی تعلیم کا بہترین انتظام کیا گیا۔ لیکن امیر
خسرو ابھی صرف نو سال کے ہی تھے کہ ان کے والد امیر سیف الدین
محمود کسی لڑائی میں کام آکر جان بحق ہو گئے۔ جس کے بعد امیر خسرو کی
پرورش کی ذمہ داری ان کے نانا عماد الملک نے لے لی۔

عماد الملک خدار سیدہ انسان تھے۔ مختلف لوگ اُن سے فیضیاب ہوتے رہتے تھے۔ طبیعت میں سخاوت تھی۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء کا قیام بھی اکثر عداد الملک کے یہاں رہتا تھا۔ امیر خسروؒ کی خوش نصیبی تھی کہ کم عمر میں ہی انہوں نے اپنے پیرومرشد کی قربت حاصل کر لی تھی۔ روایت ہے کہ کسی دن امیر خسروؒ کے اشعار سن کر سلطان المشائخ محبوب الہیؒ نے اُن کو اصفہانیوں کے طرز پر شعر کہنے کی ہدایت فرمائی تھی۔

ابتداء میں امیر خسروؒ نے اپنے بڑے بھائی اعز الدین سے اصلاح لی۔ بعد ازاں وہ خواجہ شمس الدین خوارزمی کو اپنا کلام دکھانے لگے خواجہ شمس الدین، سلطان ناصر الدین کے سب سے بڑے درباری شاعر تھے۔ علمیت کے میدان میں بھی انھیں دربار میں امتیازی مقام حاصل تھا۔

۱۲۷۵ء میں امیر خسروؒ کے نانا عداد الملک کا بھی انتقال ہو گیا۔ اس وقت امیر خسروؒ کی عمر صرف بیس بائیس سال تھی۔ نانا کے انتقال کا انھیں بے حد صدمہ ہوا۔

عماد الملک کی وفات کے بعد امیر خسروؒ کتلو خاں عرف ملک چھجو کے ملازم ہو گئے۔ اور تقریباً دو برس تک اس کے دربار سے وابستہ رہے۔ اسی دوران بغرا خاں سے کوئی انعام قبول کرنے کی وجہ سے کتلو خاں امیر خسروؒ سے ناراض ہو گیا۔ اور ان کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرنے لگا۔ امیر خسروؒ نے کتلو خاں کا دل صاف کرنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن جب کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آئی تو مجبوراً بغرا خاں سے

وابستگی اختیار کر لی۔

بغرا خاں امیر خسروؒ کو بہت پسند کرتا تھا۔ اس لیے جب وہ بنگال گیا تو امیر خسروؒ کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ کچھ عرصہ بعد امیر خسروؒ واپس آکر شہزادے سلطان محمد سے وابستہ ہو گئے۔ اور پھر اُس کے ساتھ ملتان چلے گئے۔ جہاں اُن کا قیام پانچ سال تک رہا۔

سلطان محمد علم و فضل کا قدردان تھا۔ اُس نے امیر خسروؒ کی خوب قدر و منزلت کی۔ ایک روایت کے مطابق اُس نے شیخ سعدیؒ کو بھی ہندوستان آنے کی دعوت دی تھی مگر انہوں نے بڑھاپے کی وجہ سے معذرت کی اور کہا کہ اس کے دربار میں خسروؒ جیسا جوہر قابلِ موجود ہے اس کی قدر افزائی کرنی چاہیے۔ دوسری روایت کے مطابق شیخ سعدیؒ ہندوستان آئے تھے اور انہوں نے امیر خسروؒ سے ملاقات بھی کی تھی۔ سلطان محمد کے دربار میں امیر خسروؒ کے عزیز دوست امیر حسن بجزئیؒ دہلوی بھی ملازم تھے۔

امیر خسروؒ امن و سکون کے ساتھ ملتان میں تھے کہ ایک ناگہانی مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ ہوا یہ کہ مغلوں نے ملتان پر حملہ کر دیا۔ بد قسمتی سے شہزادہ سلطان محمد اس حملے میں ہلاک ہو گیا اور امیر خسروؒ گرفتار کر لیے گئے۔ کچھ عرصہ بعد امیر خسروؒ مغلوں کے شکنجے سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔ جہاں سے وہ سیدھے اپنی والدہ کے پاس پٹیالی پہنچے۔ بعد ازاں دہلی آئے۔ اور بلیمن کے دربار میں سلطان محمد کا مرثیہ پڑھا جو انہوں نے ملتان میں شہزادے کی شہادت اور مغلوں کی غارتگری کے

متعلق لکھا تھا۔ مرثیہ سن کر بلبن بہت رویا۔ اور آخر کار اسی صدمے کی وجہ سے تیسرے دن انتقال کر گیا۔

بلبن کی موت کے بعد اس کی وصیت کے برخلاف کیقباد کو تخت پر بٹھایا گیا۔ اس بادشاہ نے امیر خسرو کی خوب قدر کی مثنوی ”قرآن السعدین“ امیر خسرو نے کیقباد کی فرمائش پر ہی لکھی تھی۔

کیقباد کے بعد جلال الدین فیروز خلجی دہلی کا حکمران بنا۔ اور پچھنے سال تک حکومت کی۔ اس نے بھی امیر خسرو کی قدر و منزلت کی۔

جلال الدین فیروز خلجی کو اس کے بھتیجے علاء الدین نے قتل کر کے اقتدار پر قبضہ کر لیا۔ علاء الدین بڑا پر عزم بادشاہ تھا۔ اس کے دور حکومت میں مختلف علوم و فنون نے خوب ترقی کی۔

امیر خسرو کو علاء الدین کا دور حکومت خوب سازگار ثابت ہوا۔ انھوں نے اپنی بیشتر تصانیف علاء الدین کے دور حکومت میں ہی مکمل کیں۔ اور اس بادشاہ کے دور میں ہی امیر خسرو کو حضرت نظام الدین اولیاء کی بیعت کا شرف بھی حاصل ہوا۔ جس نے امیر خسرو کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا۔

علاء الدین خلجی نے اکیس سال تک نہایت تزک و احتشام کے ساتھ حکومت کی۔ اس کے بعد تقریباً تین ماہ تک افراتفری رہی۔ آخر کار قطب الدین مبارک تخت نشین ہو گیا۔

قطب الدین مبارک نے چار سال تک حکومت کی۔ یہ بادشاہ بھی امیر خسرو پر بہت مہربان تھا، مثنوی ”نہ سپر“ خسرو نے اسی کی

فرمانشی پر لکھی تھی۔ بعد ازاں مبارک شاہ کے غلام خسرو خاں نے اس کو قتل کر کے اقتدار پر قبضہ کر لیا۔

غیاث الدین تغلق نے آکر خسرو خاں کو شکست دی اور اس کو قتل کر ڈالا۔ اس کے بعد سب نے متفقہ طور پر اقتدار غیاث الدین تغلق کے ہاتھوں میں سونپ دیا۔

غیاث الدین تغلق نے بھی امیر خسرو کی قدر افزائی کا سلسلہ جاری رکھا۔ انھیں اپنا مصاحب خاص بنالیا اور اپنے ساتھ بنگال لے گیا۔ واپس آتے ہوئے امیر خسرو کو کسی کام سے لکھنوتی چھوڑ آیا، یہاں امیر خسرو کو اپنے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے وصال کی خبر ملی، یہ فوراً دہلی پہنچے۔ مرشد کے مزار پر حاضری دی اور یہ دو ہا پڑھا۔

گوری سووے تیج پہ مکھ پر ڈارے کیس

چل خسرو گھر آئے سانجھ بھی چہود لیس

بعد ازاں آخر کار اپنے پیر و مرشد سے جدائی کے غم میں چھ ماہ

بعد ۱۳۳۴ء میں امیر خسرو کا بھی انتقال ہو گیا۔

امیر خسرو نے بلبن سے لے کر محمد تغلق تک گیارہ بادشاہوں کا

زمانہ دیکھا۔ سات بادشاہوں کے دربار میں ممتاز عہدوں پر فائز رہے، لیکن اپنی شخصیت کو کبھی متنازعہ نہیں بنے دیا، درباری سیاست سے انہوں نے خود کو ہمیشہ الگ رکھا۔ اس لیے ہر بادشاہ نے اُن پر اعتماد کیا اور دل کھول کر قدر کی۔ خوب انعامات و اکرامات سے نوازا۔ غیاث الدین تغلق کے دربار سے ان کی آخری وابستگی تھی۔

امیر خسروؒ کو اپنے پیرو مرشد حضرت نظام الدین اولیاءؒ سے بے حد عقیدت اور محبت تھی، محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیاءؒ بھی امیر خسروؒ کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ آپ نے امیر خسروؒ کی شاعری کی تعریف بھی کی ہے۔ امیر خسروؒ نے مرشد سے عقیدت و محبت کا اظہار اپنی فارسی اور ہندی کی شاعری میں متعدد جگہ نہایت شدت کے ساتھ کیا ہے۔

امیر خسروؒ فارسی زبان کے عظیم شاعر، منفرد نثر نگار تھے۔ ان کی عظمت کا اعتراف فارسی کے تمام شعراء نے کیا ہے بلبل شیراز حضرت سعدیؒ نے بھی امیر خسروؒ کی بے حد تعریف کی ہے۔

امیر خسروؒ نے فارسی نثر و نظم میں کثیر ادبی سرمایہ چھوڑا ہے۔ نثر و نظم میں درج ذیل کتابیں ہیں۔

- ۱۔ تھہ الصغر
- ۲۔ وسط الحیاة
- ۳۔ غزوة الکمال
- ۴۔ بقیہ نقیہ
- ۵۔ نہایہ الکمال

مندرجہ بالا دوادوین غزلیات کے علاوہ مثنویات میں درج ذیل تصانیف ہیں۔

- ۱۔ قرآن السعدین
- ۲۔ مفتاح الفتوح

۳۔ عشقیہ یا خضر خاں و دول رانی

۴۔ نہ سپر

۵۔ تغلق نامہ

۶۔ خمسہ خسرو کی تمام مثنویاں خمسہ نظامی گنجوی کی تقلید میں لکھی گئی ہیں جن کا نام ”مطلع الانوار“ ”شیریں خسرو“ ”مجنوں لیلیٰ“ ”آئینہ سکندری“ اور ”ہشت بہشت“ ہیں۔

نثر میں امیر خسرو نے ”اعجاز خسروی یا رسا کل الاعجاز“ ”خزائن الفتوح یا تاریخ علانی“ اور ”افضل الفوائد“ تصنیف کیں۔

امیر خسرو کو فن موسیقی میں بھی یگانہ روزگار بتایا جاتا ہے۔ مشہور ہندوستانی ساز ستار کی ایجاد امیر خسرو کی طرف ہی منسوب کی جاتی ہے۔ متعدد راگ رانیاں بھی امیر خسرو کی ایجاد بتائے جاتے ہیں۔

امیر خسرو فارسی کے علاوہ اپنی مادری زبان ہندوی میں بھی شعر کہتے تھے۔ البتہ اپنے ہندوی کلام کی انہوں نے قدر نہیں کی۔ اور نہ ہی اپنی ہندوی شاعری کو انہوں نے اپنے لیے باعث افتخار سمجھا۔ جو کچھ ہندوی میں از خود یا لوگوں کی فرمائش پر کہا اسی وقت تقسیم کر دیا۔ فارسی دربار کی زبان تھی۔ ہندوی کو کتر سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے امیر خسرو نے بھی اپنے ہندوی کلام کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ اور اس کو محفوظ نہیں رکھا۔ اس لیے جو کچھ کلام لوگوں کو سینہ بہ سینہ منتقل ہو تا رہا یا مختلف تذکرہ نویسوں نے اپنے تذکروں میں محفوظ کر لیا وہی ہماری دسترس میں ہے۔ باقی کلام یا توضیح ہو گیا ابھی تک ہماری پہنچ سے دور

ہے، اس سلسلے میں کچھ عرصہ پہلے گوپی چند نارنگ کی کوشش سے امیر خسروؒ کی کچھ پہیلوں کا پتہ چلا ہے۔ ہر چند نارنگ کے دریافت کردہ نسخہ برلن ذخیرہ اشپرنگر کی پہیلوں کی حیثیت بھی مشکوک ہے، لیکن آج تک جو کلام ہمیں دستیاب ہوا ہے اس پر بھی مستند کلام کی مہر ثبت نہیں کی جاسکتی۔

امیر خسروؒ سے ہندوی زبان میں پہیلیاں، کہہ مکر نیاں، دوہے، دو سخن، ڈھکوسلے، چند گیت اور غزلیں وغیرہ منسوب کی جاتی ہیں۔ لیکن میں نے اس مجموعے میں صرف پہیلیاں ہی جمع کی ہیں۔ بعض پہیلیاں بچوں کے مطلب کی نہیں تھیں وہ میں نے دانستہ خارج کر دی ہیں۔ علاوہ ازیں کتاب کے آخر میں مآخذ کی فہرست بھی دے دی گئی ہے۔

عادل اسیر دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱)

ایک ناری پیا کو بھانی
آب رکھے پر پانی نا نہ
جب پی کو وہ منہ دکھلاوے
تن وا کو سگرا جوں پانی
پیا کو را کھے ہر دے مانہ
آپ ہی سگری پی ہو جاوے

(۲)

ایک تھال موتیوں سے بھرا
چاروں اور وہ تھال پھرے
سب کے سر پر او نہا دھرا
موتی اُس سے ایک نہ گرے

(۳)

آٹا جاتا اُس کا بھائے
جس گھر جائے لکڑی کھائے

(۴)

ایک پیڑ ریتی میں ہووے
پانی دیے سے وہ جل جائے
بن پانی دیے ہر اوہ رہوے
آنکھ لگے نہ دھا ہو جائے

(۵)

ایک پرکھ جب مد پر آئے
جب وہ ناری مد پر آئے
لاکھوں ناری سنگ لیٹائے
تب وہ ناری نہ کہلائے

(۶)

آوئے تو اندھیری لائے
جاوے تو سُکھ لے جائے

(۷)

اگ لگے پھولے پھلے سپخت جاوے سوکھ
میں توئے پونچھوں اے سکھی پھول کے بھیتر روکھ

(۸)

ایک نار جا کے مکھ سات سوہم دیکھی ٹانگن جات
آدھا مانس نگے رہے آنکھوں دیکھی خسرو کے

(۹)

اُجل اتیت موتی برنی پائی کنت دیے موئے دھرنی
جہاں دھری تھی واں نہیں پائی ہاٹ بازار سب ہی ڈھونڈ آئی
اے سکھی اب کیجیے کیا پی مانگے تو دیجیے کیا

(۱۰)

ایک نار دو کو لے بیٹھی ٹیڑھی ہو کے بل میں بیٹھی
جس کے بیٹھے اُسے سہائے خسرو اُس کے بل بل جائے

(۱۱)

ایک راجہ کی انوکھی رانی نیچے سے وہ پیوے پانی

(۱۲)

ایک نار نورنگی چنگی وہ نار کہاوے
بھانت بھانت کے کپڑے پننے لوگوں کو ترساوے

(۱۳)

ایک اپنا دیکھو چل سوکھی لکڑی لا گے پھل
جو کوئی اُس پھل کو کھاوے پیڑ چھوڑ کہیں اور نہ جاوے

(۱۴)

اُجل برن آدھیں تن ایک چت دو دھیان
دیکھت میں تو سادھو ہیں پر نہٹ پاپ کی کھان

(۱۵)

آگے سے وہ گانٹھ گٹھیا پیچھے سے وہ ٹیڑھا
ہاتھ لگائے قہر خدا کا بوجھ پہیلا میرا

(۱۶)

ایک نار نے اچرج کیا سانپ مار پنجرے میں دیا
جوں جوں سانپ تال کو کھائے تال سوکھ سانپ مر جائے

(۱۷)

آگے آگے بہنا آئی اور پیچھے پیچھے بھیا
دانت نکالے باوا آئے برقعہ اور زھے میا

(۱۸)

اچرج بنگلا ایک بنایا اوپر نیوتے گھر چھایا
بانس نہ بی بندھن گھنے کو خسرو گھر کیسے بنے

(۱۹)

ایک گاؤں صد ہا کنوے، کنوے، کنوے پنہار
مورکھ تو جانے نہیں چتر اکرے بچار

(۲۰)

ایک ناروہ اوکھد کھائے جس پر ٹھو کے وہ مر جائے
اس کا پیائے سے چھاتی لائے اندھا نہیں تو کانا ہو جائے

(۲۱)

ایک ترور کا پھل ہے تر پہلے ناری پیچھے ز
وا پھل کی یہ دیکھو چال باہر کھال اور بھینز بال

(۲۲)

ایک نار کر تار بنائی تا وہ کواری تا وہ بیابا
سوہارنگ ہی واکور ہے بھابی بھابی ہر کوئی کے

(۲۳)

ایک گنی نے یہ گن کینا ہریل پنجرے میں دے دینا
دیکھو جادو گر کا حال ڈالے ہرا نکالے لال

(۲۴)

ایک پرکھ اور نو لکھ ناری بیج چڑھیں وہ تریاں ساری
جلے پرکھ دیکھے سنسار ان تریوں کا یہی سنگھار

(۲۵)

ایک نار کرتار بنائی سوہا جوڑا پہن کے آئی
ہاتھ لگائے وہ شرمائے یا ناری کوچتر بتائے

(۲۶)

ایک پرکھ سا ہنر نار چلے پرکھ دیکھے سنسار
بہت چلے اور ہووے راکھ تب ان تریوں کی ہووے ساکھ

(۲۷)

ایک نار کوئے میں رہے واکا نیر کھیت میں بے
جو کوئی وا کے نیر کو چاکھے پھر جیون کی آس نہ راکھے

(۲۸)

ایک نار دو سینگوں سے نت کھیلے اٹھ دھینگوں سے
جس کے دوار جا اڑے بے مانس لیے نہیں تلے

(۲۹)

ایک کنیا نے بالک جایا وا بالک نے جگت ستیا
مارا مرے نہ کاٹا جائے واکالک کو ناری کھائے

(۳۰)

ایک ہرکھ بہت گن بھرا لینا جا گے سووے کھڑا
اُلٹا ہو کر ڈالے نیل یہ دیکھو کر تار کے کھیل

(۳۱)

ایک ناری کے دو بالک دونوں ایک ہی رنگ
ایک پھرے ایک ٹھارار ہے پھر بھی دونوں سنگ

(۳۲)

اگن کند میں گھر کیا اور جل میں کیا نکاس
پردے پردے آوت ہے اپنے پیاء کے پاس

(۳۳)

ایک روکھ میں اچرج دیکھا ڈال گھنی دکھلاوے
ایک ہے پتا وا کے اوپر ماٹھ چھوئے کھلاوے
مندروا کی چھاؤں ہے اور سندروا کو روپ
کھلار ہے اور نہ کھلاوے جوں جوں لاگے دھوپ

(۳۴)

اک راجہ نے محل بنایا اک تخت پر دانے بنگلا پھلایا
بھور بھی جب باجی بم نیچے بنگلا اوپر تخت

(۳۵)

این پہلی تین کا گچھا جس میں ایک سندر ہے
اے سکھی میں تجھ سے پوچھوں دو باہر ایک اندر ہے

(۳۶)

اک ناری کے سر یہ نار پی کی لگن میں کٹری ل چار
سیس ڈھنے اور چلے نہ زور رو رو کر وہ کرے ہے بھور

(۳۷)

ایک پُرکھ کا اچرج لیکھا موتی پھلتی آنکھوں دیکھا
جہاں سے اُچکے وہیں سمائے جو پھل گرے سو جل جل جائے

(۳۸)

آدھ کٹے سے سب کو پالے مدھ کٹے سے سب کو مارے
انت کٹے سے سب کو بیٹھا خسرو وا کو آنکھوں دیکھا

(۳۹)

آدھا مٹکا سارا پانی جو بوجھے سو بڑا گیانی

(۴۰)

ایک نار چار کھلاوے مورکھ کو نہ پاس بکلاوے
چار مرد جو ہاتھ لگاوے کھول سرود آپ دکھاوے

(۴۱)

ایک پرکھ نے ایسی کری کھوٹی اوپر کھیتی کری
کھیتی باڑی دینی جلائے والی کے اوپر بیٹھا کھائے

(۴۲)

ایک جناور جل میں رہے اور من میں وا کے کھینچ
اُتھیل وار کھانڈا کرے جل کا جل کے بیچ

(۴۳)

انگوٹھے سی جڑ، چوڑا پات چھوٹے بڑے بھل ایک ہی سات

(۴۴)

ایک کہانی میں کہوں تُو سن لے میرے پوت
بنا پروں وہ اڑ گیا باندھ گلے میں سوت

(۴۵)

امیر چڑھے نہ پھول گرے دھرتی دھرے نہ پاؤں
چاند سورج کی او جھل بے وا کا کیا ناؤں

(۴۶)

ایک نار پانی پر ترے اُس کا پرکھ لٹکا مرے
جوں جوں خندی غوطہ کھائے دوں دوں بھڑوا مارا جائے

(۴۷)

اندھا بہرا گوٹا بوئے گونگا آپ کہاوے
دیکھ سفیدی ہوت انگارا گونگے سے بھڑ جاوے

(۴۸)

اکڑوں بیٹھ کے مارن لاگانچ کلیجہ دھڑکے
امیر خسرویوں کہیں وہ دودو انگل سر کے

(۴۹)

ایک جانور رنگ رنگیلا بن مارے وہ رووے
اس کی مال پر تین طلاقیں جو بنا بتائے سووے

(۵۰)

اوپر سے وہ سوکھی ساکھی نیچے سے پنہائی
ایک اتری اور ایک چڑھی اور ایک نے ٹانگ اٹھائی
موٹا ڈنڈا کھانے لاگی یہ دیکھو چترائی
امیر خسرو یوں کہیں تم ارتھ دیو بتائی

(۵۱)

ایک ناری دکھن سے آئی ہے وہ نر اور ناری کسائی
کالا منہ کر جگ دکھلاوے موئے ہرے جب وا کو پاوے

(۵۲)

ایک نارو وبت دنتیلی پتی دُبی چھیل چھیلی
جب واتریا کو لاگے بھوک سوکھے ہرے چباوے روک
جو کوئی بتاوے وا کے بلہاری خسرو کہے ورے کو آری

(۵۳)

ایک بُڑھیا شیطان کی خالہ سر ہے سفید اور منہ ہے کالا
لوٹڈوں گھیرے ہے وہ نار لڑکے رکھے ہیں اُس سے پیار
اچھلے کودے ناچے وہ آگ لگے اس بُڑ بھس کو

(۵۴)

ادھر کو آوے ادھر کو جاوے برہر پھیرے کاٹ وہ کھاوے
ٹھہر رہتی جس دم وہ ناری خسرو کہے ورے کو آری

(۵۵)

ایک نار جب بن کر آوے مالک کو اپنے اوپر بلاوے
ہے وہ ناری سب کے گوں کی خسرو نام لیے تو چونکی

(۵۶)

ایک نار چرن وا کے چار شام برن صورت بدکار
بوجھے تو مشک ہے نہ بوجھے تو گنوار

(۵۷)

ایک نار ہاتھی پر خاصی جنور بیٹھا بیچ خواصی
اتا پتا مت پوچھو ہم سے کچھ تو محرم ہوگی اس سے

(۵۸)

اندر بے اور باہر بے جو دیکھے سو موری کہے

(۵۹)

ایک مندر کے سہر در ہر در میں تریا کا گھر
بیچ میں وا کے امرت تال بوجھ ہے اسکی بڑی محال

(۶۰)

ایک نار ترور سے اتری سر پروا کے پاؤں
ایسی نار کنار کو میں نہ دیکھن جاؤں

(۶۱)

ایک نار ترور سے اتری ماسوں جنم نہ پایو
باپ کو ناؤں جو واسے پوچھو آدھوناؤں بتایو

آدھوناؤں بتا یو خسرو کون دیس کی بولی
 واکو ناؤں جو پوچھو میں نے اپنے ناؤں نبولی
 (۶۲)

ایک ہرکھ ہے دئی سنورا دُنیا کانستارن ہارا
 واکے چرنوں لاگ رہو زیادہ بچن نہ منہ سے کہو
 (۶۳)

ایک پرکھ کی ساری دیسہ دیہی اوپر دانت گھنہہ
 سر پر کاٹھ اُسی کے ساتھ کاریگر کے دیکھا ہاتھ
 (۶۴)

آپ چلے بھوجن کرے اور پیری لا کے بیر
 اپنے رس کے کارنے سو آئے ندی تیر
 (۶۵)

اپنے سے میں ایک نار آئے ٹک دیکھے اور پھر چھپ جائے
 موہے اچنبھا آوت ایسے جل میں اگن بست ہے کیسے
 (۶۶)

ایک نیٹ ناجک بنو اور رنگت لال گلال
 دم تو جیون مول ہے پر منہ لا کے سے لال
 (۶۷)

اپنے سے اک پنچھی آئے ٹک دیکھے اور پھر چھپ جائے
 بوجھ کے اٹھو قسم ہے تم پر آگ بنا اجیارا دم پر

(۶۸)

ایک پُرکھ ہے چیچک رو اشنان کرے ہے مل مل تو
چپا ہو بیٹھ کام نہ آئے پک کر چرنوں لاگے پائے

(۶۹)

ایک ناری میں جب نر جائے کالامنہ کر اُلٹا آئے
چھاتی گھاواپنی سے من کے بچن پر آئے کھے

(۷۰)

آئی تھنی بھو جن کرن اور بھو جن ہو گئی آپ
پچھلوں سے کہتی گئی کہ بھو جن نہیں یہ پاپ

(۷۱)

ایک نار ہے گھیر گھومیلی بھیتر وا کے لکڑی میلی
پھر اکرے چلنے کی آن اس کی اس میں بوجھ آسان

(۷۲)

ایک جزیرہ ایسا دیکھا سدا بنے پھر ٹوٹ
گور کے اندر گور کور کھیں ذری نہیں ہے جھوٹ

(۷۳)

انٹی سیدھی چلے پھرے اور کمر سے باندھے چام
لاکھ جتن سے اُسے بنا یا نہیں بھولتی کام

(۷۴)

ایک منڈھی جوگی کے ہاتھ فکر پھریں ہیں بالک ساتھ
کھود بدن پر کاڑھے ہے اپنے آپ کو مارے ہے
کھود دیگی پر اپنی کھائے گاؤے جوگی منڈھی بجائے

(۷۵)

ایک چیز کے دو ہیں نام وا کے کھائے نیک انجام
دانا سبھی ہضم کر جائیں اگلن ہارے کوڑھ کھائیں

(۷۶)

ایک نار منہ پائے آئے آتے ہی ان اوکھت کھائے
جب ناری نے لی اُبکائی توپے دیکھے نہ موہی دکھائے

(۷۷)

ایک پرکھ ہے سندر مورت جو دیکھے وہ اُسی کی صورت
فکر پہلی پائی نہ بوجھن ر گا آئی نہ

(۷۸)

اوپر سے ایک رنگ ہو اور بھیتر چستی دار
سو پیاری باتیں کرے فکر انوکھی نار

(۷۹)

ایک نار ہے ایسی خاصی بمبو جن کھلی تیل کی پیاسی
ہاتھ لیے ایسے اترائے موداکائے سرے چڑھ جائے

(۸۰)

ایک برو نکا پھول ہے اور مہاراج اوتار
بچھالے اور اٹھ چلے ہر ہر کے دربار

(۸۱)

اسم ہے اس کے جسم نہیں ہے جنور کی بھی قسم نہیں ہے
چترا مانس وا کو کھائے مورکھ اس کے پاس نہ جائے

(۸۲)

ایک تریا ہے نک چڑھی اور ہاڑی ساری دیمہ
تالن کی رانی کیسے نینن ساتھ سنیہہ

(۸۳)

ایک پرکھ او باراں نام دیکھے نہیں صبح اور شام
برس دن میں جاتا ہے رین پڑے بھی آتا ہے

(۸۴)

آگ لگائی پھٹک سوں اور جل گئی واکی جڑ
ایک بردانکھ بولتا سو بد بختن بارانہ

(۸۵)

اوپر سے وہ بھگی ہوئے اور بھیت سے جل جائے
نکر جگات میں نا جی : تنے پچھلے تھائے

(۸۶)

ایک منڈھی جو کہ تھی سونی بھیڑوا کے بارہا دھونی
بھویں پر گرتے ہی جل جائے یہ اچرج دھونی بل جائے

(۸۷)

ایک پرکھ میں ایسا دیکھا جو تھائی جل جائے
بنا پڑھے کچھ دم کرے اور کپڑا بل جائے

(۸۸)

آدھا کافر سارا شور اس کو بوجھو کر غور

(۸۹)

ایک نار بھونرا سی کالی بن کانوں وہ پہنے ہاں
بن ناک وہ سونگھے پھول جتا عرض اُتا طول

(۹۰)

آدھی مہنگی ساری سستی سارا جنگل آدھی بستی

(۹۱)

ایک نار دو نانگھ رتھی نر ٹیڑھی اور مانگھ میدھی

(۹۲)

آدھا بکرا سارا ہاتھی ہاتھ بندھا دیکھا یک ساتھی

(۹۳)

آدھا ارنا سارا ہاتھی جو دیکھے سو لگاوے چھاتی

(۹۴)

ایک عجائب بروا دیکھا نیچے اس کے چھانہ گھنی
پھول نہ لاوے پھل اترے ہیں بوجھے وا کو بڑا گنی

(۹۵)

ایک پر کھ جن عالم کیلا آدھا باجا آدھا گیلا

(۹۶)

اندر چلمن باہر چلمن بیچ کلیجہ دھڑکے
امیر خسرویوں کہیں وہ دودو انگل سر کے

(۹۷)

بدھنا نے اک پر کھ بنایا تریادی اور نہہ لگایا
چوک بھئی کچھ واسے ایسی دیس چھوڑ بھیو پردیسی

(۹۸)

بنس بریلی سے ایک تاری آئی اپنی بند کٹاری
پی کچھ اُس کے کان میں پھونکی بولی وہ سُن پی کے مُنہ کی
آو پیا یہ کیسی کینی آگ برہ کی بھڑکا دینی

(۹۹)

بھانت بھانت کی دیکھی تاری نیر بھری ہیں گوری کاری
اوپر بسیں اور جگ کو دھاویں رچھا کریں جب نیر بہاویں

(۱۰۰)

بن سر کا نکلا چوری کو بن تھن کی پکڑی جائے
دوڑیوں بن پاؤں کے بن سر کا لیے جائے

(۱۰۱)

بالوں باندھی ایک چھنال نت وہ رہوے کھولے بال
پی کو چھوڑ نفر سے راضی چترا ہو سو جیتے بازی

(۱۰۲)

بال نوچے کپڑے پھٹے موتی لیے اُتار
یہ پتا کیسی بنی جو تنگی کر دئی نار

(۱۰۳)

بات کی بات ٹھٹھولی کی ٹھٹھولی مرد کی گانٹھ عورت نے کھولی

(۱۰۴)

بانس کا مندر واپشا باشے کا وہ کھا جا
سنگ ملے تو سر پر رکھیں واکورانی راجا
سی سی کر کے نام بتایا میں بیٹھا ایک
اُلٹا سیدھا ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک
بھید پھیلی میں کہی تو سن لے میرے لال
عربی ، ہندی ، فارسی تینوں کرو خیل

(۱۰۵)

بانس کاٹے ٹھائیں ٹھائیں ندی کو گنگوائے
کنول کا سا پھول جیسے انگل انگل جائے

(۱۰۶)

بالا تھا جب سب کو بھایا بڑھا ہوا کچھ کام نہ آیا
خسرو کہدیا اس کا ناؤں ار تھہ کرو نہیں چھاڈو گاؤں

(۱۰۷)

بیسویوں کا سر کاٹ لیا چوری کی ناخون کیا

(۱۰۸)

بلک بلک بھوجن کرے اور کاس کاس میں بیٹھ
جنور ہے پر جی نہیں لیت سواری پیٹھ

(۱۰۹)

بھوکے پیاسے آتے ہیں وہ بزرگ کیوں کہلاتے ہیں
فکر سے ان کو منہ میں رکھے تیکٹشوں میں بھوجن چکھے

(۱۱۰)

بھوجن تھا سو جل گیا اور یا میں مین نہ میکھ
چھیٹر چھاڑ جاتی رہی سو کاٹا کھٹ کت دیکھ

(۱۱۱)

بند کیے سے نکلا جائے چھوڑ دیے سے جاوے آئے
مورکھ کو دیہی نہیں سو جھے گیانی ہواک دم میں بو جھے

(۱۱۲)

بن پر کو پنجھی میرو گھٹ اندروا کیو بسیرو
پردار کا ساوا کا ناؤں وا پنجھی کے ہاتھ نہ پاؤں

(۱۱۳)

بہا کرے ندی نہیں نالا رووے آپ رُلا نے والا
وا کی ہیبت سب کو آئی شیر نہیں نا سور سپاہی

(۱۱۴)

بنا چاندنی چاند ہے اور بنا باس کے پھول
جتنا عرض وانار کا اتنا با کا طول

(۱۱۵)

برہ کا مارا گیا چمن میں عشق چھنا ہے سیاہ برن میں
جور گلوں کے سہتا ہے پر بولے بن نہیں رہتا ہے

(۱۱۶)

بنی رنگیلی شرم کی بات بے موسم آئی برسات
یہی اچنبھا مجھ کو آئے خوشی کے دن کیوں روتی جائے

(۱۱۷)

بیری ایک کا ایک ہے اور ایک کا بیری ایک
فکر کے یہ ایٹھے کیسے مجھو یہی پر یکھ

(۱۱۸)

باگھ تو کہنے میں کہلاوے اور سکو اس سے عالم پاوے

(۱۱۹)

پی کے نام سے بخت ہے کا من گوری گات
ایک بیر دو بیرستی بھٹی پیانہ پوتھے بات
(۱۲۰)

پانی میں نس دن رہے جائے ہاڑ نہ ماس
کام کرے تلوار کا پھر پانی میں پاس
(۱۲۱)

پون چلت وہ دیہہ بڑھاوے جل پیوت وہ جیو گنواوے
ہے وہ پیاری سندر نار نار نہیں پر ہے وہ نار
(۱۲۲)

پن پھول وا کے سر ماہیں لڑیں کٹھیں جب مد پر آہیں
چٹے کالے وا کے بال بوجھ پہلی میرے لال
(۱۲۳)

پی کے چرنوں آت ہے اور کر مٹھی کے بیج
صورت ہے اشنان کی گارا نہیں نہ کیچ
(۱۲۴)

پھول تو وا کا اوکھد سہائے پھل سب جگ کے کا میں آئے
اُجڑی کھیتی جاوے ناس جب دیکھو جب پاس کا پاس

(۱۲۵)

پتلی جیسی کا منہ اور دیہہ لچکت ہے ساری
منہ نہیں اور دانت گھنیرے کاٹ کھات ہے ناری

(۱۲۶)

پانی میں پیاسی رہے اور بر سے ملے تو گا بھن ہونے
وانا بچے دیت ہے اور بر لا بوجھے کوئے

(۱۲۷)

پانی میں پیاسی رہے اور نہیں کنت سے بھینٹ
سچ سچ بچے دیت ہے کہاں رکھا یا چیت

(۱۲۸)

تانا بانا جل گیا جلا نہیں اک تا گا
گھر کا چور پکڑ گیا گھر موری میں سے بھاگا

(۱۲۹)

تین ٹانگ کا دیکھا پیا دوکر سیس جھاتی دیا
ہر کے دوارے بھیک کے لا چتر مانس بوجھ پہیلا

(۱۳۰)

تل اوپر کے دو ہیں بھائی ان کا ہے یہ کام
لڑیں بھڑیں آپس میں دونوں مل کر کریں کلام

(۱۳۱)

تلی کا تیل کمہارا کا ہنڈا ہاتھی کی سوئڈ نواب کا جھنڈا

(۱۳۲)

ٹوٹی ٹوٹ کے دھوپ میں پڑی
جو ں جو ں سوکھی ہوئی بڑی

(۱۳۳)

ٹھورنیر پر ہوت ہے اور بھیتر سے جل جائے
ہاتھی گھوڑا اونٹ شلیتا واہی کے بل جائے

(۱۳۴)

جھلمل کا کنواں رتن کی کیاری
بتاؤ تو بتاؤ نہیں دوں گی گاری

(۱۳۵)

جا گھر لال بنایا جائے تاکے گھر میں دُند مچائے
لاکھن من پانی پی جائے دھراڈھکا سب گھر کا کھائے

(۱۳۶)

جل سے گاڑ ہو تھل دھرو جل دیکھے کھلائے
لاؤ بسدر پھونک دیں جو امر بیل ہو جائے

(۱۳۷)

جل کر اُتے جل میں رہے آنکھوں دیکھا خسرو کے

(۱۳۸)

جل ترور سے اوچھا ایک پات نہیں پر ڈال انیک
اس ترور سیتل کی چھایا نیچے ایک بیٹھ نہیں پایا

(۱۳۹)

جب کا تو جب ڈہڈ ہے بن کاتے کھلائے
ایسی او بھت نار کا انت نہ پایا جائے

(۱۴۰)

جل جل چلتا بستا گاؤں بستی میں ٹا وا کا ٹھاؤں
خسرو نے دیا وا کا ناؤں بوجھوار تھ نہیں چھاؤں گاؤں

(۱۴۱)

جے کارن پی جل گئے اور جی کا کرنے کال
گھر بن جی تڑپن لگے سو کیسا یہ جنجال

(۱۴۲)

جیسے گولا توپ کا اور ویسی وا کی دیہہ
دم تو جیون مول ہے سانس لیے جی دے

(۱۴۳)

جل کا اچھا دیکھا جل میں کانٹے ہیں وا کے کل کل میں
گیلا ہو توہاٹ بکائے سوکھے سے کئی کام میں آئے

(۱۴۴)

جھوٹی پچی باندھی جائے روپ برن اور سستی تاری
لوگن دیکھا گلے لیٹ گئی ایسی ڈری بچاری

(۱۴۵)

جل بل جاتی کرسی دیکھی بستی اُجڑی سگری دیکھی
سب تو جانے بھری ہے پھر ناؤں لیے کیوں ٹھہری ہے

(۱۴۶)

جس کے وہ پیروں پڑی اس کا جی گھبرائے
بہت دکھوں سے قدم اُٹھے اور راہ نہ نیڑی جائے

(۱۴۷)

جل تو جیون مول ہے اور بن جل سو کملائے
فکر اگن وہ کون سی جو پون لگے مرجائے

(۱۴۸)

جل بل گئی پیا کے پاس تک کو اور جنم کی آس
جب سندر نے آن کھی تب وہ تریا جان گئی

(۱۴۹)

جل جل جاوے پھر بے اور نت اُجڑے وہ گاؤں
گھاٹ گھاٹ پروا کا ٹھاؤں بوجھ فکر سے ناؤں

(۱۵۰)

جل جاوے پر جلے نہیں اور بنا چوب کا ڈیرا
بل بل آوے بیٹھے جاوے پل میں کتنے پیرا

(۱۵۱)

جو نتریا کو بھرتا جائے دو ہی پرکھ کر تار بنائے
مال دام رکھ سب تک لائے گھاٹا گھاٹا نام کھائے

(۱۵۲)

جو کپڑوں میں ہودے کم آدھا کاٹور ہے خصم

(۱۵۳)

جل کر بنے جل میں رہے آنکھوں دیکھا خسرو کے

(۱۵۴)

چام ماس وا کے نہیں نیک ہاڑ ہاڑ میں وا کے چھپک
موہے اچبو آوت ایسے وا میں جیو بست ہے کیسے

(۱۵۵)

چالیس من کی تار رکھاوے سوکھی جیسے تلی
کس کو پردے کی بی بی ہے پر ہے وہ رنگ رنگیلی

(۱۵۶)

چاروں دسا کی سولہ رانی تین پرکھ کے ہاتھ بکائی
مرنا جینا اُن کے ہاتھ کھونہ سوویں وہ ایک ساتھ

(۱۵۷)

چندر بدن زخمی تن پاؤں بنا وہ چتا ہے
امیر خسرویوں کہیں وہ ہولے ہولے چتا ہے

(۱۵۸)

چار اُنگل کا پیڑ سوامن کا پتا
پھل لگے الگ الگ پک جائے اٹھا

(۱۵۹)

دیکھ سکھی پی کی چترائی ہاتھ لگات چوری آئی
(۱۶۰)

دھوپوں سے وہ پیدا ہووے چھاؤں دیکھ مرجھاوے
اے ری سکھی میں تجھ سے پوچھوں ہوا لگے مرجاوے
(۱۶۱)

دودھ میں دیا دہی میں لیا
(۱۶۲)

دانائی سے دانت اس پہ لگاتا نہیں کوئی
سب اس کو بھناتے ہیں پر کھاتا نہیں کوئی
(۱۶۳)

دل کا تو رنبل بھیا اور نینن کا ناسور
جوا دکھت سے دکھ کٹے تو میں بھی کروں جرور
(۱۶۴)

دونر میں ہے ایک ہی نار یہی رہیں ہیں سب کے دوار
دونر سے وہ ناری جو جھے جب جانو جب چٹ پٹ بڑجھے

(۱۶۵)

دیہی نہ دیکھی نرم کھائے بُری لگے اور ہنسی سی آئے

(۱۶۶)

دس ٹاری کا ایک ہی نرم بستی باہر وا کا گھر
پیٹھ سخت اور پیٹ نرم منہ میٹھا تا شیر گرم

(۱۶۷)

دانہ دانہ نالتے ہیں سب کا لیکھا کھاتے ہیں
کریاری وٹاری سے ہر کو بھجو بچاری سے

(۱۶۸)

دو نرم میں ہے ایک ہی ٹاری چٹ پٹ بوجھے ہلکا بھاری
کھات چن نہیں کہتی ہے اور چٹیا کر میں رہتی ہے

(۱۶۹)

دیہی میں دیدے گھنے اور تن میں دیا بلا
گھر گھر مانگت پھرت ہیں پالگ سیس چڑھا

(۱۷۰)

دوسرے کا ایک پرکھ کھائے نرم ٹاری کے آن سہائے
شام سے لے کرتا بے بھور باندھا رہے نہیں وہ جور

(۱۷۱)

دوسر کا ہے ایک ہی نام بیچ میں اُن کے رہتا کام
بول نجانے سنتے سنگ اُن دونوں کے بیچ سرنگ

(۱۷۲)

دوتریاں مل بھینٹ کریں وہ ہوتی ہیں سنگ سار
کالے منہ کا پرکھ ملے تب جنم لے سندر نار

(۱۷۳)

دوتریاں مل پرکھ کہائی اور پتا کب پشم بنائی

(۱۷۴)

ڈالا تھا سب کے من بھایا ٹانگ اڑا کر کھیل بنایا
کمر پکڑ کے دیا ڈھکیل جب ہوا وہ پورا کھیل

(۱۷۵)

ڈوبی جاوے سر کے بل پاٹ ہی پاٹ نہیں ہے جل
غوطے کھاتی جاتی ہے چھاتی انگ لگاتی ہے

(۱۷۶)

رات سے ایک سوہا آیا پھولوں پاتوں سب کو بھایا
آگ دیئے وہ ہوئے روکھ پانی دیئے وہ جاوے سوکھ

(۱۷۷)

رین پڑیں بھوجن کریں اور دنوں پخت نہیں پون
اُلٹے لٹکے پٹنا کریں جو گی نہیں وہ کون

(۱۷۸)

رنگ میں ہے سر بور یہ دیکھو کان نہیں ہے
کہلاتا ہے خان ولے پیشان نہیں ہے

بد کو رکھیں باندھ اُسے پہچان نہیں ہے
یہاں سے وہاں تک دیکھ ذری طوفان نہیں ہے
(۱۷۹)

رین دنا وہ روتا ہے اور کسی کسی کے ہوتا ہے
جب رونے سے بند ہو جائے آگے سے بھی بہت ستائے
(۱۸۰)

رین دنا وہ آوے جاوے یہی جہنم سے کام بناوے
بوجھ فکر سے اتنی بات کس پر بندھے دن اور رات
(۱۸۱)

ریڑھ پر چام سب دیہہ اگھاڑی پیٹھ پر سینک پیٹ میں داڑھی
ہاتھ نہ پانوں نہ وا کے کل چلے پھرے داڑھی کے بھل
(۱۸۲)

سامنے آئے کر دے دو مارا جائے نہ زخمی ہو
(۱۸۳)

سیام برن اک ناری ماتھے اوپر لا گے پیاری
جو مانس اس ارتھ کو کھولے گئے کی وہ بولی بولے
(۱۸۴)

سر پر جٹا گلے میں جھولی کسی گرو کا چیلہ ہے
بھر بھر جھولی گھر کو دھاویں اس کا نام پہیلا ہے

(۱۸۵)

سیام برن پیتا بر کاندھے مرلی دھرنی ہوئے
بن مرلی وہ ناد کرت ہے برلا بوجھے کوئے

(۱۸۶)

سونے کی ایک تار کہاوے بنا کسوٹی بان دکھاوے

(۱۸۷)

سمجھ کے کارنج بنا اک مندر پون نہ جاوے وا کے اندر
اس مندر کی ریت دوانی بچھاویں اک اور لوڑھیں پانی

(۱۸۸)

سولی چڑھے سکت کرے سیام برن اک تار
دوسے دس سے بیس سے ملے ایک ہی بار

(۱۸۹)

سیام برن اک تار کہاوے تانبا اپنا نام دھراوے
جو کوئی وا کو مکھ پر لاوے رتی سے سیر کھا جاوے

(۱۹۰)

سیام برن اور سوہنی پھولن چھائی پیٹھ
سب سورن کے گلے پڑت ہے ایسی بن گئی ڈھیٹھ

(۱۹۱)

سر پر جالی پیٹ سے خالی پسی دیکھ ایک ایک نرالی

(۱۹۲)

سیار برن اور دانت انیک لچکت جیسے ناری
دونوں ہاتھ سے خسرو کھینچے اور یوں کہے تو آری

(۱۹۳)

سرکنڈوں کے ٹھٹھ بندھے اور بند لگے ہیں بھاری
دیکھی ہے پر چاکھی نہیں لوگ کہیں ہیں کھاری

(۱۹۴)

سادن بھادوں بہت چلت ہے ماگھ پوس میں تھوری
امیر خسرو یوں کہے تُو بوجھ پہلی موری

(۱۹۵)

سب سکھین کا پیا پیارا سب میں ہے اور سب سوں نیدا
وا کی آن مجھے یہ بھا جا کی ہے بن دیکھے چا

(۱۹۶)

سب کوئی اس کو جانے ہے پر ایک نہیں پہچانے ہے
آٹھ دھڑی میں لیکھا ہے فکر کیا ان دیکھا ہے

(۱۹۷)

ساری دیسہ لگاوے سنگ اور جنم بیت ہے نار
اور فکر سب چھوڑ دو اس کا کرو بچار

(۱۹۸)

ساری دیر کی بات نہ جانے
ہاتھ میں ہاتھ لے پہچانے

(۱۹۹)

سر بل جاوے ناری ایک چوٹی اوپر چوٹی دیکھ
سینہ وا کا سب کو بھاوے سبھی جگت کے کام میں آوے

(۲۰۰)

ساگر پاسا بھو جن رکت پھول رہت ہے کیوں
سیس چھید جب وہ لیا پھر وہ جوں کی توں

(۲۰۱)

سر کلکی راجہ نہیں اور چھوٹا پر نہیں ساٹھ
ایک سے ناچا کرے کنچن نہیں نہ بھانڈ

(۲۰۲)

سر جالی اور پیٹ سے خالی پسلی ایک اک دیکھ نرالی
فکر مجھے ہے یہی پر یکھ ہاتھ نہ گردن مونڈھا ایک

(۲۰۳)

سمجھے رہو یہ جاوے گی اور گور ہی منہ دکھلاوے گی
جان بوجھ کیوں روتا ہے یہاں فکر کیے کیا ہوتا ہے

(۲۰۴)

سو سو رنگ سے آتی ہے اور بڑے دنوں میں جاتی ہے
ایسے تو متوالی ہے پر نہیں فکر سے خالی ہے

(۲۰۵)

سنگ سہیلی چل بے اور ہم بھی چلنے ہار
نئی ریت یا دیس کے جو بندی چھٹے پکار

(۲۰۶)

سبز رنگ جنگل کی بوٹی بات کراوے پچی جھوٹی
گن او گن سب فکر بھلائے پیالائے جب موج دکھائے

(۲۰۷)

سونے میں جو دیکھی بات سوچھے اور روپ کے ساتھ
بیان کیا جب مل کر چار نئی طرح سے دیا بچار

(۲۰۸)

سیت برن دیکھی یک ناری پی کے بروگ پڑی بچاری
نک سک سو اہست یک انگ پران گئے پیتھم کے سنگ

(۲۰۹)

سر طرا مقیش کا اور گوری گاؤں کہات
کھڑی کھڑی رووے ہنسے کوئی نہ پوچھے بات

(۲۱۰)

سانپ سر کی چٹیا لے کے ناہر یا غرائے
کہیے راجہ بھوگ سے یہ کون جناور جائے

(۲۱۱)

سر ہے اُس کا پھسپھسا اور پنچے اس کے یوں
امیر خسرو یوں کہیں اس کے پیٹ میں ڈنڈا کیوں

(۲۱۲)

شیام برن اور دانت انیک لچکت جیسے ناری
دونوں ہاتھ سے خسرو کھینچے اور یوں کہے تو آری

(۲۱۳)

عجب طرح کی ہے اک ٹار وا کا میں کیا کروں بچار
دن وہ رہے بدی کے سنگ لاگ رہے نس وا کے انگ

(۲۱۴)

عین مین ہیں سب کی صورت آنکھیں دیکھی کہتی ہیں
ان کھاویں نہ پانی پیویں دیکھے سے وہ جیتی ہیں
دوڑ دوڑ زمین پر دوڑیں آسمان پر اڑتی ہیں
ایک تماشا ہم نے دیکھا ہاتھ پاؤں نہیں رکھتی ہیں

(۲۱۵)

عشق میں اپنے دکھ بھرے اور اوپر ہو جل جائے
آنکھوں دیکھت چھل کرے تیکٹنشی کیوں کہلائے

(۲۱۶)

فارسی بولی آئی نہ ترکی ڈھونڈی پائی نہ
ہندی بولوں آری آئے خسرو کے کوئی نہ بتائے

(۲۱۷)

کیا جانوں وہ کیسا ہے جیسا دیکھو ویسا ہے
ارتھ تو اس کا بوجھے گا منہ دیکھو تو سوچھے گا

(۲۱۸)

کھیت میں اُتے ہر کوئی کھائے
گھر میں ہووے گھر کھا جائے

(۲۱۹)

کاجل کی بکلوٹی اودھو کا سنگار
ہری ڈال پہ مینا بیٹھی ہے کوئی بوجھن ہار

(۲۲۰)

کیلی پر کھیتی کرے اور پیڑ میں دیدے آگ
راس ڈھوئے گھر میں رکھے وہاں رہ جائے راکھ

(۲۲۱)

کھڑا بھی لوٹا پڑا بھی لوٹا ہے بیٹھا اور کہیں ہے لوٹا
خسرو کے سمجھ کا ٹوٹا

(۲۲۲)

کر جڑوا کے ہوت ہے اور پون دیت ہے ہل
ایسا بروا کون سا کہ جا کے بنچا پھل

(۲۲۳)

کالا منہ کر جگ دکھلاوے بھولا بسرا یاد دلاوے
رین دنا چاتر غم کھاتا مورکھ کو لیکھا نہیں آتا

(۲۲۴)

کئی پتی کی نار کھائے بھوجن کارن بیدھی جائے
دو جی باری کام نہ آئے بائمن یا جہمان بتائے

(۲۲۵)

کوئی چاتر بوجھ کے دیکھے کرسوں ناری چلتے دیکھے

(۲۲۶)

کمانی اپنی پھینک دے اور جی پر نہیں ملال
واسے کیوں ہٹ جات ہیں جو روزی کھائے حلال

(۲۲۷)

کر سے تو ہینٹھتا نہیں اور پگ سے چوک نبجائے
راہ باٹ میں چلتے پھرتے چرنوں سے لگ جائے

(۲۲۸)

کر سے کہوں تو آر سی آوے جو ماروں تو مار نہ کھاوے
جو میں کروں وہ کر دکھلاوے بوجھ فکر جو بو جھکی جاوے

(۲۲۹)

کھانے کو وہ بنے نہیں پر کھاتے ہیں
جل اپچیں بے سنگی نہیں بناتے ہیں

(۲۳۰)

کراشان سبھا میں بیٹھی بچی تھی پراونچی بیٹھی
ایسی نار کرم کی بیٹی جن دیکھا تن تھو تھو کہنی

(۲۳۱)

کوٹھے تلے کچنال پکارے
ہائے دیا مجھے با من مارے

(۲۳۲)

گوری سندر پاتلی کیسر کالے رنگ
گیارہ دیور چھوڑ کر چلے جیٹھ کے سنگ

(۲۳۳)

گول گات اور سندر مورت کالا منہ تِس پر خوبصورت
اس کو جو ہو محرم بوجھے سینا دیکھ پرونا سوجھے

(۲۳۴)

گانٹھ گٹھیل رنگ رنگیلا ایک پر کھ ہم نے دیکھا
مرد استری اس کو رکھیں اس کا کیا کہوں لیکھا

(۲۳۵)

گھوم گھمیا لنگا پنے ایک پاؤں سے رہے کھڑی
آٹھ ہاتھ ہیں اس ناری کے صورت اس کی لگے پری
سب کوئی اس کی چاہ کریں ہیں کبر و مسلمان ہندو چھتری
خسرو نے یہ کہی پہلی دل میں اپنے سوچ ذری

(۲۳۶)

گھوم گھام کے آئی ہے اور میرے من کو بھائی ہے
دیکھی ہے پر چاکھی نہیں اللہ کی قسم کھائی ہے

(۲۳۷)

گول مول اور چھوٹا موٹا ہر دم وہ تو زمین پہ لوٹا
خسرو کے یہ نہیں ہے چھوٹا جوٹا بوجھے عقل کا کھوٹا

(۲۳۸)

گیت گھاؤں تن میں لگو اور جیا رہت بے چین
اوکھت کھائے دکھ بڑھے سو کرو سکھی کچھ بین

(۲۳۹)

گلا کٹے وہ چوں نہ کرے اور منہ رکت بہائے
سو پیاری باتیں کرے فکر کٹھا دکھلائے

(۲۴۰)

لوہا چاہے ہر نا لادے باگن باگن پھرتا آئے
لوگن کے کو سے نہ مرے سب لوگ کہیں یہ مرکب جاوے

(۲۴۱)

لے لے اک تریا آئی جو کچھ اس نے کری کمائی
گر تو چاہے اپنی گبت پیا کو ہر گز چھوڑے مت

(۲۴۲)

ملا رہے تو زر ہے الگ ہوئے تو نار

سونے کا سارنگ ہے چتر اکرے بچار

(۲۴۳)

موٹا پتلا سب کو بھاوے دو میٹھوں کا نام دھراوے

(۲۴۴)

مائی روندوں چک دھروں پھیروں بارم بار

چاتر ہو تو جان لے میری جات گنوار

(۲۴۵)

میٹھی میٹھی بات بناوے ایسا پرکھ وہ کس کو بھاوے

بوڑھا بالا جو کوئی آئے اُس کے آگے سیس نوائے

(۲۴۶)

میں ہنوں میرا کٹھ کرا ہے میری ہنسی پیا کو نہیں بھائے

پاؤں پسار پیا گئے لیٹ دُکھتی چوٹ کنونڈی بھینٹ

(۲۴۷)

ماتا ناؤں دھرائے کے اور گرب دیو پھیلائے

ڈان سے کچھ کم نہیں جو پیٹ میں دھرتی جائے

(۲۴۸)

مین میکھ سب تیج دیو اور بیٹھو دھیان لگائے
اپنے رس کے کارنے سو آئے کٹھ بندھائے

(۲۴۹)

منہ سے اگلے منہ سے کھائے منہ سے منہ کو لگاتی جائے
ٹھوک بدن کہلاتی ہے ہر دم میں بان چلاتی ہے

(۲۵۰)

ماتا وا کی یار کہا وے دھرتی پنچو نگری
مار مار چھو ندیس کرت ہیں مرتی دنیا سگری

(۲۵۱)

مسلمان کے بہتر سمجھیں ہندو کے اوتار
پیشیا کرے نا ہر بجے بانس کھاوے مار

(۲۵۲)

من کھولے جب تریا آئی ڈھیلے ہو گئے سب سپاہی
کوئی سونا لینے جاتا ہے وہ سونا آپ ہی آتا ہے

(۲۵۳)

میں جو ہنسی پیا مورے روئے رووے رووے مور امنہ ٹوئے
میں جو گئی دنا دوچار پیا مورے سوئے گوڑ پیار

(۲۵۴)

میں موٹھی مورے پیا اکاس کیسے جاؤں پی کے پاس
بیری لوگ مونہہ دیکھاویں پی چاہیں تو آپی آویں

(۲۵۵)

نئی کی ڈھیلی پورانی کی تنگ
بو جھو تو بو جھو نہیں چلو میرے سنگ

(۲۵۶)

نر سے پیدا ہووے نار ہر کوئی اُس سے رکھے پیار
ایک زمانہ اس کو کھاوے خسرو پیٹ میں وہ نہ جاوے

(۲۵۷)

ناری کاٹ کے سر کیا سب سے رہے اکیلا
چلو سکھی واں چل کے دیکھیں نرکاری کا میلا

(۲۵۸)

ناری میں ناری بے ناری میں نر دوئے
دونر میں ناری بے بو جھے برلا کوئے

(۲۵۹)

ناری سے تو نر بھی اور شیا م برن بھی سبو
گلی گلی کوکت پھریں کوئی لو، کوئی لو، کوئی لو

(۲۶۰)

نر ناری کو جوڑی ڈیٹھی جب بولے تو لاگے میٹھی
اک نھائے اک تاپن ہارا چل خسرو کر کوچ نقارہ

(۲۶۱)

نارنگی رنگ رتج کی اور رنگی ہے کرتار
سگری دنیا لیت ہے جھونٹا ناؤں پکار

(۲۶۲)

ناری سے ناری ملے ور جنم بھی لیوے ناری
اس کے سنگ کی ٹوٹتی دیکھی اس کو دیکھا ساری

(۲۶۳)

نر ناری میں کشتی ہے کشتی ہے بے پشتی ہے
بوجھ پہلی جو کوئی جاوے تیکٹھوں میں باسا پاوے

(۲۶۴)

نر ناری کھلاتی ہے اور بن ور شا جل جاتی ہے
پرکھ سے آوے پرکھ میں جائے نہ دی کسی نے بوجھ بتائے

(۲۶۵)

نار جگت کی جیون مول دیکی رہی ہے واں پھول
چھید نہیں ہے نا کا جیسے پون پیٹ میں وا کے کیسے

(۲۶۶)

نر ناری ہیں جگ میں ایک دیہی نہ دیکھی واکِ نیک
جس کے منہ سے سیدھے آئے کھائے پیئے بن مست ہو جائے

(۲۶۷)

نر ناری کہلاتا ہے اور نر ناری کو آتا ہے
گر زندگی ہو مر جاتا ہے پر لاغر سا کر جاتا ہے

(۲۶۸)

نر ناری کو جو نر بھائے یہ دکھ اس پر ہووے ہائے
ٹکڑے ہو اور کچھ نہ کہے سیس کٹے تو پڑا رہے

(۲۶۹)

وہ پنچھی ہیں جگت میں جو بست بھویں سے دور
رین کو ان کو جینا دیکھا دن کو دیکھا سور

(۲۷۰)

باتھ میں لیجے دیکھا کیجے

(۲۷۱)

ہے وہ ناری مندر نار نار نہیں پر وہ ہے نار
دور سے سب کو چھب دکھلاوے باتھ کسی کے کبھو نہ آوے

(۲۷۲)

ہر روپ ہے بج وہ بات مکھ میں دھرے دکھلے جات
تین بستیوں سے ادھک پیار جانت ہیں سب سے نر نار
ہر ایک سبھا کا رکھے مان چترائے کی تا پہچان

(۲۷۳)

ہاڑ کی دیہی اُجل رنگ لیٹا رہے ناری کے سنگ
چوری کی نا خون کیہ وا کا سر کیوں کاٹ لیا

(۲۷۴)

ہندی میں ناری کہیں فارسی میں نر کہلائے
اگن تو نیڑے نہیں پر آپھی سے جل جائے

(۲۷۵)

ہر ہر پیڑ سہاون پات کیوں برن سام اور رات
جب ناہیں سے وا کا نانوَ بوجھ پہلی چھوڑو گانوَ

جوابات

۱۔ آئینہ	۱۹۔ بھڑکا چھتہ
۲۔ آسمان	۲۰۔ بندوق
۳۔ آری	۲۱۔ بھٹا
۴۔ آکھ	۲۲۔ بیر بہوٹی
۵۔ آم	۲۳۔ پان
۶۔ آنکھ	۲۴۔ پزایا (ہانڈی)
۷۔ انار (آتش بازی کا)	۲۵۔ بیر بہوٹی
۸۔ ازار (پانجامہ، شلوار)	۲۶۔ ہانڈی
۹۔ لولا	۲۷۔ تلوار
۱۰۔ پانجامہ	۲۸۔ ڈولی
۱۱۔ بتی۔ چراغ	۲۹۔ جاڑا
۱۲۔ بدلی (بادل)	۳۰۔ چر خا
۱۳۔ برتھی	۳۱۔ پٹی
۱۴۔ بگلا	۳۲۔ حقہ کا دھواں
۱۵۔ بچھو	۳۳۔ چھتری
۱۶۔ بتی۔ چراغ	۳۴۔ رائی
۱۷۔ بھٹا	۳۵۔ ڈولی
۱۸۔ بیا کا گھونسلہ	۳۶۔ شمع

محرم	۵۷	فوارہ	۳۷
موری	۵۸	کاجل	۳۸
مہال (شہد کا چہرہ)	۵۹	کاجل	۳۹
مینا	۶۰	کتاب	۴۰
نبولی	۶۱	کھار	۴۱
نعت رسولؐ	۶۲	کھار کا ڈورا	۴۲
ریتی	۶۳	کھار کا چاک	۴۳
مچھلی کے شکار کی چھڑی	۶۴	پتنگ	۴۴
برق	۶۵	گولر کا بھونگا	۴۵
قیمت لاکھ	۶۶	پانی کی گھڑی	۴۶
جگنو	۶۷	لال	۴۷
جھانواں	۶۸	نداف کی مٹھیا	۴۸
قلم و دوات	۶۹	مور	۴۹
مچھلی کے شکار کی چھڑی	۷۰	ٹاؤ	۵۰
سان	۷۱	نگینہ	۵۱
تحریر	۷۲	آری	۵۲
سان	۷۳	آکھ کی بڑھیا	۵۳
ڈگڈگی	۷۴	آری	۵۴
غصہ	۷۵	چوکی	۵۵
توپ	۷۶	مشک	۵۶

۷۷۔ آئینہ	۹۷۔ آدمی
۷۸۔ ساری	۹۸۔ بانسری
۷۹۔ سنگتھی	۹۹۔ بدلی (بادل)
۸۰۔ ٹیسو	۱۰۰۔ جال
۸۱۔ فکر	۱۰۱۔ چوڑی
۸۲۔ عینک	۱۰۲۔ بھٹا
۸۳۔ باراں (بارش، برسات)	۱۰۳۔ قفل
۸۴۔ حقہ	۱۰۴۔ لال
۸۵۔ مشک	۱۰۵۔ ناؤ
۸۶۔ غبارہ	۱۰۶۔ دیا
۸۷۔ گاؤر (دھوپ)	۱۰۷۔ ناخن
۸۸۔ فرغل	۱۰۸۔ ڈھینکلی
۸۹۔ سپر (ڈھال)	۱۰۹۔ روزہ
۹۰۔ ببل	۱۱۰۔ مچھلی کے شکار کی چھڑی
۹۱۔ نتھ	۱۱۱۔ دم
۹۲۔ گجرا	۱۱۲۔ حلق کا کرا
۹۳۔ ارگہ	۱۱۳۔ ناسور
۹۴۔ چاک کھار	۱۱۴۔ سپر (ڈھال)
۹۵۔ دفتر	۱۱۵۔ بھونرا
۹۶۔ قینچی	۱۱۶۔ دُلھن

۱۱۷۔	اربعہ عناصر	۱۳۷۔	کاجل
۱۱۸۔	پلنگ	۱۳۸۔	فوارہ
۱۱۹۔	ویا سلائی	۱۳۹۔	شمع
۱۲۰۔	کمھار کا ڈورا	۱۴۰۔	تاؤ
۱۲۱۔	آگ	۱۴۱۔	مچھلی کا جال
۱۲۲۔	لال	۱۴۲۔	حباب
۱۲۳۔	اینٹ	۱۴۳۔	سنگھاڑا
۱۲۴۔	کپاس	۱۴۴۔	جگنی
۱۲۵۔	آری	۱۴۵۔	تاؤ
۱۲۶۔	صدف	۱۴۶۔	پاؤں کی بیڑی
۱۲۷۔	صدف	۱۴۷۔	چراغ
۱۲۸۔	جال	۱۴۸۔	ستی
۱۲۹۔	ٹیسو	۱۴۹۔	تاؤ
۱۳۰۔	لب	۱۵۰۔	حباب
۱۳۱۔	شمع	۱۵۱۔	چرخہ
۱۳۲۔	بڑی	۱۵۲۔	ٹوپی
۱۳۳۔	پل	۱۵۳۔	کاجل
۱۳۴۔	آرسی	۱۵۴۔	پنجرہ
۱۳۵۔	آگ	۱۵۵۔	چلمن
۱۳۶۔	اینٹ	۱۵۶۔	چوسر

۱۵۷۔ روپیہ	۱۷۷۔ چمگادڑ
۱۵۸۔ کھار کا چاک	۱۷۸۔ لکڑیال خاں
۱۵۹۔ اولہ	۱۷۹۔ ٹاسور
۱۶۰۔ پسینہ	۱۸۰۔ آفتاب
۱۶۱۔ ضامن (دہی کا جامن)	۱۸۱۔ کوچی
۱۶۲۔ روپیہ	۱۸۲۔ آئینہ
۱۶۳۔ عشق	۱۸۳۔ ابرو
۱۶۴۔ زنجیر اور کنڈا	۱۸۴۔ بھٹا
۱۶۵۔ گدگدی	۱۸۵۔ بھونرا
۱۶۶۔ خربوزہ	۱۸۶۔ پلنگڑی
۱۶۷۔ تسبیح	۱۸۷۔ حمام
۱۶۸۔ ترازو	۱۸۸۔ دانت کی مٹی
۱۶۹۔ جھنجھیا	۱۸۹۔ دانت کی مٹی
۱۷۰۔ ازار بند	۱۹۰۔ ڈھال
۱۷۱۔ کان	۱۹۱۔ مونڈھا
۱۷۲۔ چھماق و پتھری	۱۹۲۔ آری
۱۷۳۔ دوشالہ	۱۹۳۔ کھاری
۱۷۴۔ جھولا	۱۹۴۔ موری
۱۷۵۔ سوزن	۱۹۵۔ حیدر الہی
۱۷۶۔ انار (آتش بازی کا)	۱۹۶۔ حیدر الہی

۱۹۷۔ چقماق و پتھری	۲۱۷۔ آئینہ
۱۹۸۔ پشت خار	۲۱۸۔ پھوٹ
۱۹۹۔ سوزن (سوئی)	۲۱۹۔ جامن
۲۰۰۔ جونک	۲۲۰۔ کھار
۲۰۱۔ مور	۲۲۱۔ لوٹا
۲۰۲۔ مونڈھا	۲۲۲۔ بادکش
۲۰۳۔ جان	۲۲۳۔ بی کھاتہ
۲۰۴۔ مت	۲۲۴۔ پتری
۲۰۵۔ جان	۲۲۵۔ نبض
۲۰۶۔ بھنگ	۲۲۶۔ خاکروب
۲۰۷۔ خواب	۲۲۷۔ ٹھوکر
۲۰۸۔ سیکھلی	۲۲۸۔ آئینہ
۲۰۹۔ شمع	۲۲۹۔ بی کھاتہ
۲۱۰۔ ڈھول	۲۳۰۔ اگالہان
۲۱۱۔ لہسن	۲۳۱۔ گھریال
۲۱۲۔ آری	۲۳۲۔ ارہر
۲۱۳۔ پرچھائیں	۲۳۳۔ چھتری
۲۱۴۔ آنکھیں	۲۳۴۔ کنٹھا
۲۱۵۔ رشتہ	۲۳۵۔ چھتری
۲۱۶۔ آئینہ	۲۳۶۔ کھائی

۲۵۷۔ کنواں

۲۵۸۔ نتھ

۲۵۹۔ کوئلہ

۲۶۰۔ نقارہ

۲۶۱۔ نارنگی

۲۶۲۔ چقماق و پتھری

۲۶۳۔ نفس و روح

۲۶۴۔ ندی

۲۶۵۔ تان

۲۶۶۔ راگ

۲۶۷۔ بُدھاپا

۲۶۸۔ کپڑا

۲۶۹۔ چمگادڑ

۲۷۰۔ آئینہ

۲۷۱۔ بجلی

۲۷۲۔ پان

۲۷۳۔ ناخن

۲۷۴۔ ندی

۲۷۵۔ گل لالہ

۲۳۷۔ لوٹا

۲۳۸۔ عشق

۲۳۹۔ پان

۲۴۰۔ گھوڑا

۲۴۱۔ روح

۲۴۲۔ چنا

۲۴۳۔ شکر قند

۲۴۴۔ کھار

۲۴۵۔ تائی

۲۴۶۔ بوائی

۲۴۷۔ زمین

۲۴۸۔ مچھلی کے شکار کی چھڑ

۲۴۹۔ تفنگ

۲۵۰۔ سانپ

۲۵۱۔ شیر

۲۵۲۔ خواب

۲۵۳۔ بوائی

۲۵۴۔ کبوتر

۲۵۵۔ چلم

۲۵۶۔ دھوپ

فہرست مآخذ

- ۱۔ جواہر خسروی محمد امین چریاکوٹی
- ۲۔ امیر خسرو ڈاکٹر وحید مرزا
- ۳۔ دیوان کامل امیر خسرو دہلوی سعید نفیسی
- ۴۔ امیر خسرو کا ہندوی کلام مع گوپی چند نارنگ نسخہ برلن ذخیرہ اشیرنگر
- ۵۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی
- ۶۔ آب کوثر شیخ محمد اکرام
- ۷۔ امیر خسرو (غیر مطبوعہ) عادل اسیر دہلوی

قلمی چہرہ

چہرہ کتاب نما، آنکھیں خواب نما۔ کشادہ پیشانی، ذہانت کی کہانی۔
متناسب کان، شہرت کی داستان۔ ستواں ناک، گفتگو میں انہماک۔ سر پر بال،
ذہن محو خیال۔۔۔۔۔ یہ ہیں بچوں کے ادیب، طفلستان کے حبیب۔ شاعر
رباعیات، صاحب نعت و مناجات۔ ادب اطفال کا ایک معتبر نام، نغمہ سرائے
خیام۔ باصلاحیت قلم کار، اسپن سخن کے شہسوار۔ بچوں کے خوابوں کی
تعبیر۔۔۔۔۔ یعنی جناب عادل اسیر



عادل اسیر ۲۱ ستمبر ۱۹۵۹ء کو پیدا ہوئے، ہندوستان کے دل پرشید ہوئے۔ وہیں پروان چڑھے، قدم قدم آگے
بڑھے۔ ابتدائی تعلیم گھر میں پائی، پھر اسکول میں شیخ جلائی۔ ایٹھو عربک اسکول سے وابستہ ہوئے، خود کوزیور علم سے سنوارنے
پر کمر بستہ ہوئے، لیکن حالات نے ساتھ نہ دیا، ہاتھوں میں ہاتھ نہ دیا۔ اسکول کا ساتھ چھوڑ دیا، نویں کے بعد رشتہ توڑ دیا۔ لیکن
ہمت سے کام لیا، اللہ کا نام لیا۔ نجی طور پر پڑھتے رہے، تنہا ہی آگے بڑھتے رہے۔ آخر منزل کو پالیا، اپنے ہدف کو جالیا۔ آگرہ
یونیورسٹی سے مددی، ایم اے اردو کی سند لی۔ پھر پنجاب یونیورسٹی پردھاوا بولا، مولوی فاضل کا دروازہ کھولا۔

ادب کا ذائقہ چکھا، کوچہ سخن میں قدم رکھا۔ جذبات کا بار اٹھایا، غزل کو اپنا بنایا، لیکن جلد ہی اس کا ساتھ چھوڑ دیا،
شاعری کا رخ موڑ دیا۔ بچوں کے ادب کو پہچان دی، ایک نئی داستان دی۔ مجموعوں کا انبار اٹھا دیا، اشعار کا ڈھیر لگا دیا۔
”پھول ہی پھول“ کھلائے، ”گیت مالا“ سے گیت گائے، چڑیا گھر کا منظر دکھایا، بچوں کا گیت سنایا۔ ”مولانا اسماعیل“ کی یاد
دلانی، ”امیر خسرو“ سے پہچان کرائی۔ ”آسان نظمیں“ سے دل بہلایا۔ ”جگمگ جگمگ“ کر کے دکھایا۔ بچوں کو ”بچے بچے“ کہا،
”اگر بکڑ“ کا گیت لکھا۔ ”رباعیات“ کو اردو میں ڈھالا، خیام کا دامن سنبھالا۔ ”گلستاں کی کہانیاں“ سنائیں، ”کہاوتوں کی
کہانیاں“ بنائیں۔ نعتوں کے گلدستے سجائے، ”رنگ برنگ پھول“ کھلائے۔ ”دوہوں“ کا انبار لگایا، ”سلیسوں“ کا جھاڑ
اگایا۔ ”پھول مالا“ سے خوشبو اڑائی، ہر شعر پر داد پائی۔ ماحول کو رنگ برنگ بنایا، لفظوں کا چمن کھلایا۔

غرضیکہ بچوں کا دم بھر رہے ہیں، زبردست کام کر رہے ہیں۔ نئی نسلوں کو سنوار رہے ہیں، ان کا مستقبل نکھار رہے
ہیں۔ ہر شعر سبق آموز ہے، جس میں ساز اور سوز ہے۔ بچوں کی نشوونما کر رہے ہیں، یعنی کاربہا کر رہے ہیں۔ زبان دلچسپ
اور سلیس ہے، کتابوں کی تعداد تیس ہے۔ جن میں ملک کی عظمت کا اظہار ہے، اپنے وطن سے پیار ہے۔ جہالت کے خلاف
جذبات ہیں، محبت کے احساسات ہیں۔ مٹھائیوں کے دوڑنے ہیں، چلتے پھرتے کھلونے ہیں۔ بزرگوں کی عنایات ہیں، سچ بچ
کی حکایات ہیں۔ جو شعروں میں ڈھل گئی ہیں، ان کے قلم سے نکل گئی ہیں۔ جن پر بچوں کو ناز ہے، ان کے لیے وجہ امتیاز ہے۔
وہ اسماعیل میرٹھی کے پردکار ہیں، شفیع الدین خیر کا وقار ہیں۔ تاہم ان کے یہاں انفرادیت ہے، نثر و نظم میں جذبات ہے۔

یہ دعا ہے قلم چلاتے رہیں وہ اسی طرح گل کھلاتے رہیں